

El Rosario Misionero

El rosario que diseñó Fulton J. Sheen en febrero de 1951

Lo presentó por la radio cuando dirigía las Obras Misionales Pontificias en Estados Unidos. Es el rosario de siempre, con los misterios que toquen ese día; lo único que cambia es que cada decena lleva un color y se reza por un continente.

«Tenemos que rezar, y no por nosotros, sino por el mundo. Para eso he diseñado el Rosario Misionero.»



Primera decena — Verde — ÁFRICA

El verde, por las selvas y las sabanas. Se reza por la Iglesia más joven y la que más crece, y por los cristianos del Sahel y el Cuerno de África, que hoy pagan el bautismo con la vida.



Segunda decena — Rojo — AMÉRICA

El rojo, por la sangre que costó la evangelización del continente. Se reza por el continente con más católicos del mundo, y por las diócesis que no tienen sacerdotes suficientes para atenderlos.



Tercera decena — Blanco — EUROPA

El blanco, por las vestiduras del Papa y por la multitud de santos que dio. Se reza por la vieja cristiandad que se quedó sin memoria, para que vuelva a las fuentes de su fe.



Cuarta decena — Azul — OCEANÍA

El azul, por el océano y por los miles de islas repartidas en él. Se reza por comunidades pequeñas y lejanas, donde el sacerdote llega en barco cada varios meses y la fe tiene que sostenerse sin él.



Quinta decena — Amarillo — ASIA

El amarillo, por la luz del amanecer, que allí es donde primero se levanta. Se reza por los cristianos que son una minoría entre miles de millones de personas, y por los misioneros que trabajan donde la Iglesia todavía no tiene nombre.

Cinco decenas y has dado la vuelta al mundo. Si te parece mucho de una vez, reza una al día: lunes África, martes América, miércoles Europa, jueves Oceanía, viernes Asia.

Los colores y el orden son los que hoy usan las Obras Misionales Pontificias. En el folleto original de 1951 el orden era África, islas del Pacífico, Europa, América y Asia: es el mismo rosario. — verbo.vozcatolica.com